

2020 年艺术硕士学位授权点建设年度报告

学院 (公章)	学位点名称：艺术硕士
	学位点代码：1351

2021年 10 月 14 日

一、总体概况

(一) 学位授予点基本情况

兰州大学艺术教育始于 1928 年的艺术专修科；1982 年成立美育教研室；2001 年设立艺术系并开始招收本科生；2004 年成立艺术学院；2003 年获批音乐学学位点，2004 年首批招生；2014 年获批艺术硕士专业学位授权点，2015 年首批招生。音乐领域下设声乐和键盘乐（钢琴、手风琴）2 个研究方向。艺术设计领域下设视觉传达设计和敦煌艺术创新设计 2 个研究方向。

学院办学环境优美，教学设施齐全，重视科研平台建设，为艺术硕士研究生培养提供了有力的支撑。校图书馆有艺术类藏书 69000 余册，各类艺术期刊 4464 册。学院拥有建筑面积 10000 余平米的艺术大楼，内设音响一流、舞台设施齐全的 400 座席音乐厅、500 平米练功厅、800 平米美术展厅，还设有数码钢琴教室、电脑设计教室、天光画室、多媒体教室 40 余间及琴房 70 余间，建设有图形创意实验室、环境设计实验室、印刷工艺实验室、数码钢琴实验室、动漫与新媒体实训室等实验室。

表1 艺术硕士专业学位点（音乐领域）实验室情况表

序号	名称	数量(间)	总面积(平方米)	适用专业领域、方向
1	中华诗乐研究中心	1	30	声乐、键盘乐
2	花儿艺术研究中心	1	21	声乐、键盘乐
3	西北传统音乐与舞蹈研究中心	1	21	声乐、键盘乐
4	数码钢琴实验室	1	98	声乐、键盘乐
5	琴房	60	669	声乐、键盘乐
6	双钢琴排练室	1	31	声乐、键盘乐
7	三角钢琴排练室	1	31	声乐、键盘乐
8	多媒体教室	11	726	声乐、键盘乐
9	音乐厅	1	753	声乐、键盘乐
10	合唱厅	1	122	声乐、键盘乐
11	功厅	1	230	声乐、键盘乐
12	服装室	1	25	声乐、键盘乐

表2 艺术硕士专业学位点（艺术设计领域）实验室情况表

序号	名称	数量(间)	总面积(平方米)	适用专业领域、方向
1	兰州大学丝绸之路文创产品设计中心	1	97	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
2	敦煌视觉设计实验室	1	128	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
3	印刷工艺实验室	1	98	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
4	丝网印刷实验室	1	27	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
5	3D扫描打印实验室	1	33	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
6	设计实训室	1	194	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
7	展厅	1	397	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
8	计算机房	2	194	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
9	拷贝教室	1	66	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
10	制图教室	1	97	视觉传达设计和敦煌

				艺术创新设计
11	天光画室	4	260	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
12	材料室	2	54	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
13	会议室	1	40	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计

（二）研究生基本情况

2020年在校生170人，其中2017级33人，2018级33人，2019级44人，2020级60人。艺术设计领域研究生91人，音乐79人。

1. 招生规模稳定，生源质量逐步提升。

2020级硕士研究生新生60人，音乐27人，艺术设计33人。其中推免生25人，统考生35人；双一流院校21人；一流学科建设院校3人；学科专业排名B+及以上14人；高水平大学和优势特色学科的生源数量占招生总数63.3%。中央民族大学、南京艺术学院、西安美术学院、西安音乐学院等优势学科院校考生数量呈递增趋势，生源质量逐步提升，学缘结构不断优化。

2. 硕士研究生就业前景良好。

2020年艺术硕士研究生共33人获得学历学位证书，顺利毕业，就业率达到94.12%。定向就业4人，非定向就业29人。协议、合同就业20人。高等教育单位就业7人，在西北农林科技大学、湖南大学等高校主要从事艺术教学或艺术管理工作；中初教育单位就业2人，主要从事中小学美育教育；国有企业就业2人，主要从事艺术设计工作；机关事

业单位就业 7 人，从事行政管理服务相关工作。

二、研究生党建与思想政治教育工作

在研究生思想政治教育工作方面，艺术硕士立足专业特色，挖掘底蕴内涵，以人才培养为核心，以体制机制建设为保障，汇聚优质资源，系统化构建思想政治教育工作体系。

1. 加强“课程思政”建设。

发挥课堂教学的主渠道作用，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想“进学术、进教案、进课件、进课堂、进头脑、进教材”。充分挖掘艺术学科中的思政资源，特别是聚焦敦煌文化、西北民族民间文化、西北地域文化、红色革命文化、黄河文化等独特文化资源，着力传承和弘扬中华优秀传统文化，促进专业教育与思政教育的有机融合。发挥党支部、教师党员、“课程思政”讲课比赛的引领效应，全面提高教师的育人意识和育人能力。通过专题学术和思政讲座等形式，引导学生树牢“四个意识”，坚定“四个自信”。2020 年“思政课程”实现全覆盖，做到“课程门门有思政，教师人人讲育人”。

2. 推动“实践育人”协同推进。

形成多主体参与、多内容融合的全方位育人效应，推进科研、实践、校园文化活动等全过程育人。通过学术年会、艺术指导、专业实践、专场音乐会、专题展览等形式，提升艺术成果的应用性转化，提升艺术实践能力，服务校园文化

建设，推动地方经济建设和文化发展。加强专业实习基地建设，强化实践与理想信念教育。2020年共有33位研究生赴兰州创意文化产业园、读者出版集团、甘肃省民族音乐研究中心等实践基地开展专业实践，在实践中提升职业素养。

3. 发挥基层党组织战斗堡垒作用，坚守意识形态主阵地。

扎实推进基层党组织建设，选优配强研究生党支部书记，严格落实“三会一课”制度，通过思想政治理论学习、艺术实践、红色革命教育基地参观、抗疫志愿服务等形式，加强研究生理想信念教育，引导研究生增强使命感，坚守艺术理想，自觉传播正能量，讴歌主旋律，用高尚的文艺引领社会风尚。

严格落实意识形态工作责任制。教师坚守课堂教学意识形态安全底线和红线。学位点加强对研究生招生、培养、毕业与学位授予等环节的意识形态审查，做好痕迹化管理工作。开展学术道德规范专题讲座，引导学生明晰学术不端的概念，了解学术失范的处理规定，加强学风教育。在艺术硕士研究生党员中开展社会主义核心价值观教育，

4. 思政队伍建设长抓不懈，全员育人形成师生共识。

通过聘请骨干教师担任研究生支部书记，专职教师参与学生工作，逐渐建立起一支政治可靠、本领过硬、懂理论守纪律的思政教育队伍。建成一支由专兼职辅导员、党务工作者、党支部书记、团支部书记、班主任、导师组成的思政工

作团队。团队成员专兼结合，配比合理，各司其职，相互配合，共同完成立德树人的教育目的。

思政教育深入人心，实践育人硕果累累。2020年，在学院党委的组织下，强化研究生党员日常教育，持续用好“学习强国”、“甘肃建”等学习平台，进一步坚定党员干部的理想信念。2020年研究生支部发展党员14人。2020年新冠疫情期间，三分之一的研究生积极投身社区、村委、学校等开展志愿服务工作；全体研究生自愿捐款捐物，为打赢疫情防控阻击战贡献一己之力。获得省级表彰奖励3人：甘肃省高校优秀毕业生2人，甘肃省三好学生1人；获得校级表彰奖励4人：兰州大学优秀研究生标兵1人，兰州大学优秀共产党员1人，兰州大学优秀研究生干部3人。获得学院表彰奖励的个人12人，集体3人：优秀研究生7人，优秀研究生标兵1人，优秀研究生干部4人，研究生文明宿舍2间，研究生优秀班级1个。

三、研究生培养相关制度及执行情况

严格执行教育部办公厅《关于进一步规范和加强研究生考试招生工作的通知》《2020年全国硕士研究生招生工作管理规定》《关于进一步规范和加强研究生培养管理的通知》以及《兰州大学一级学科博士、硕士学位授予标准》《兰州大学研究生学位论文写作参考规范》《兰州大学研究生学位论文评阅要求》《兰州大学研究生学位论文答辩要求》《兰

州大学学位授予工作细则》《博士硕士学位论文答辩及学位授予工作基本流程及要点》等相关文件精神与细则。在招生工作中，严格考试组织管理、维护教育公平公正，切实规范复试工作、强化能力素质考核，加强调剂工作管理、提升招生服务水平，坚持择优录取、确保招生质量，深入落实信息公开、确保招生工作规范透明。在研究生培养管理工作中，健全研究生培养管理体系，切实落实质量保证主体责任，突出立德树人根本任务和要求，狠抓学位论文和学位授予管理，切实加强导师队伍建设，提高研究生培养质量。在研究生学位论文答辩与管理方面，严把质量关，健全预防和处置学术不端的机制。

1. 重视课程建设，严格课程实施。

根据《艺术硕士指导性培养方案修订（2020年版）》和兰州大学专业学位研究生指导性培养方案修订要求，通过导师、学位评定分委员会、专业学位研究生教育指导委员会等反复讨论，及时修订2020级艺术硕士培养方案。对标艺术硕士培养目标，进一步合理课程设置，优化实践类课程和开放性实践课程，并制定了《艺术硕士培养方案实施细则》和《艺术硕士开放性实践课程管理和实施办法》，细化教学大纲，确保课程实施，提升课程质量。

积极参与“双一流”研究生课程提升计划，学位点3门课程获得学校立项并获批经费支持。2门人文和科学素养课

程，1门专业学位研究生示范性课程。学院官网开辟专栏进行“双一流”研究生课程的推送和资源分享，并通过院校官网、微信公众号进行相应课程的开课推广。做好课程中期检查工作，审查课程经费执行进度，为提升课程质量积极提供服务。

2. 完善制度建设，提升导师队伍立德树人能力。

根据《兰州大学研究生导师岗位管理办法》结合学院研究生导师队伍现状，修订研究生导师岗位管理办法，制定了《艺术学院专业学位硕士研究生导师岗位管理办法》。严格研究生导师选聘和上岗考核，以立德树人、教书育人为核心的考核，严格执行“师德失范一票否决制”。研究生培养工作与教师年终考核和职称评聘挂钩，压实导师作为研究生培养第一责任人的职责。

落实研究生导师培训制度，将政治理论、国情教育、法治教育、导师职责、研究生教育政策、教学管理制度、指导方法、科研诚信、学术伦理、学术规范、心理学知识等作为培训内容，认真做好研究生导师培训规划，细化培训方案，提升培训质量。新晋导师必须参加校级导师培训且通过培训，在岗导师每年至少参加一次校级和院级导师培训。2020年新增研究生导师4名，均通过岗前培训。

3. 师德师风紧抓不懈，立德树人落到实处。

始终把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将

社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程，严格制度规定，强化日常教育督导，加大教师权益保护力，激励广大教师努力成为“四有”好老师。

（1）全面系统建起制度防线。

健全了党委统一领导、党政齐抓共管、教师自我约束的领导体制和工作机制；建立了师德建设的导向机制；制定了教师师德考核办法，建立师德档案，完善了将师德考核结果作为职务（职称）评审、教师年度考核、岗位聘任、学习进修和评优选先的重要依据的考评制度；建立了师德建设的激励机制。师德表现作为评奖评优的首要条件，在教师职务（职称）晋升和岗位聘用，研究生导师遴选，骨干教师、学科带头人和学科领军人物选培中师德突出者优先考虑。在考核评价、职务（职称）晋升、岗位聘用、骨干选培等高层次人才等评选工作中，坚决实行“师德失范一票否决制”。

（2）警示教育筑牢思想防线。

借助学校学术道德宣讲平台和政治学习、学术研讨、组会等平台，开展警示教育，引导研究生导师规范指导方式，严守导学关系底线，建立积极、和谐的导学关系，把《新时代高校教师职业行为十项准则》要求转化为全体导师的自觉行动。

（3）先进引领树立师德榜样。

建立了师德建设的宣传机制。把培育良好师德师风作为

专业文化建设的核心内容，通过电视、广播、报纸、网站及微博、微信、微电影等多种形式和途径，大力宣传优秀教师典型事迹和师德楷模。把对优秀教师典型事迹和师德楷模的学习纳入教职工政治理论学习，形成有力的正面引导。深入挖掘和提炼名家名师事迹，发挥典型示范作用，弘扬正能量，努力营造崇尚师德、争先创优的良好舆论环境和氛围。

4. 强化实践训练，推动学术交流

艺术硕士培养积极服务国家文化发展战略、践行文艺创作方针、推动地方社会经济发展，不断强化研究生实践教学与学术交流。学位点签署研究生实践基地 12 个，选聘行业导师 13 人，通过优质实习基地和行业导师队伍建设，推动研究生艺术实践能力提升。

艺术设计专业导学团队开展了“设计扶贫在行动”活动。以甘肃省平凉市崆峒区峡门乡白家山村“兰崆扶贫农庄”为帮扶点，进行了农庄公共空间景观、室内民居、特色农产品品牌形象及包装等设计，团队设计方案得到了平凉市商务局的认可，项目最终得到了落地实施。利用现代设计思维对新农村环境艺术设计、室内环境设计、农产品品牌设计进行全链条设计，并采用线上终端设计理念完成了如农产品品牌视觉传达设计、产品包装设计、宣传推广设计等工作，有力推动了当地农居环境改善和农产品宣传以及市场推广，帮助当地村民提高了农副产品销量，助力打赢脱贫攻坚战。

建立协同育人、教研“课程教学”+“中央高校基本科研基金项目”+“导师科研项目”+“专业实践”的多层次、多维度科研训练平台，提升研究生科研能力与创新能力，完善科教融合育人机制。受疫情影响，研究生展演由线下转为线上，音乐领域研究生举办个人音乐会累计36场；设计领域研究生举办集体中期展和毕业展2场，艺术专业能力获得业界好评。

5. 研究生奖助体系不断完善。

创新研究生学业评价机制，完善了学位点研究生奖助体系。印发《艺术学院研究生培养奖助管理办法》。研究生奖助体系由奖励和资助两部分构成。奖励部分包括国家奖学金、学业奖学金、社会类奖学金，奖励学习成绩优异、科研能力显著、发展潜力突出，勤奋学习、潜心钻研、勇于创新、积极进取的优秀研究生。资助部分包括助学金、“三助一辅”津贴（助研津贴、助管津贴、助教津贴、兼职辅导员津贴）、研究生应急基金、社会类助学金、新生“绿色通道”、国家助学贷款、学费补偿和国家助学贷款代偿。研究生奖助学金的评定与研究生课程学习、科研训练、专业实践等环节紧密结合，做到了公平、公开和公正，全日制硕士研究生助学金达到了全覆盖。

四、研究生教育改革情况

1. 研究生培养质量显著提升。

艺术硕士研究生培养以习近平新时代中国特色社会主义思想、全国教育大会和全国研究生教育工作会议精神为指导，严格落实国务院学位委员会、教育部、全国艺术教指委关于专业学位研究生培养要求，培养符合国家与社会发展需求，德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和接班人。培养以宽厚人文艺术素养为基础、良好职业道德素养为品格、国际化学术视野为精神、实践、创新转化能力为目标，能够胜任艺术创作、艺术展演、美育教育、艺术管理等相关工作的高层次应用型专业艺术人才。根据全国艺术教指委指导性培养方案，及时修订 2020 级艺术硕士培养方案。

2020 年正值新冠疫情爆发，艺术硕士研究生坚持以人民为中心的创作导向，积极投入抗疫活动中，用艺术作品讴歌抗疫一线最美逆行者，宣传防疫知识。艺术设计专业研究生创作作品被兰州大学、新甘肃、兰州日报、中国教育在线等媒体报道，受到了社会行业的好评；全国艺术研究生教育指导委员会、中央音乐学院、新华社“声在中国”等共同打造的云合唱作品《我们》在央视频等多平台推出，我院刘桂珍教授等 37 位师生受邀参与云录制，用这种特殊的方式来传递我们的爱与信念，通过音乐温暖和鼓舞所有人的心！艺术硕士研究生在导师的带领下通过不同形式的艺术作品为全国人民打赢新冠疫情防控阻击战贡献力量。

2020 年艺术硕士研究生专业获奖，佳绩频传。音乐领域研究生累计获奖 63 项，其中第十六届青春中国全国青少年艺术展评活动，二等奖及以上 22 项，“第十五届 ‘海洲杯’

甘肃省校园艺术大赛”三等奖及以上 2 项等；艺术设计领域研究生累计 52 项，其中 2020 第 12 届全国大学生广告艺术大赛全国赛区三等奖 2 项，省级一等奖 1 项；中国大学生广告艺术节学院奖优秀奖 4 项；2020 年第十二届全国大学生广告艺术大赛暨“人文甘肃”艺术设计大赛甘肃赛区三等奖及以上 7 人，第二届国际大学生艺术年度奖三等奖及以上 4 项；甘肃省“厉行勤俭节约反对餐饮浪费”招贴作品展优秀奖 2 项等。

2. 研究生导师队伍建设稳步发展。

导师是研究生培养的第一责任人，肩负着培养高层次创新人才的崇高使命。学院以立德树人为中心，努力造就有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的新时代优秀导师。

艺术硕士研究培养实行由校内导师和行（企）业导师组成的双导师制，建成了由 27 名校内导师和 25 名行（企）业导师组成的导师队伍，师资力量雄厚。打造教学团队，健全“老中青”结合、梯队合理的稳定教师队伍。吸纳、引进优秀兼职师资力量，吸收最新科研成果进课堂。坚持“质量至上、内涵发展”理念，以教学研究为先导，以“教研促教改，以教改促教学”，营造良好教研氛围，注重教研结合。

3. 强化科研成果驱动，促进学位点创研水平全面提升。

2020 艺术硕士学位点科研成果稳定提升。教师科研经费到账 56.35 万元。科研项目立项，其中纵向项目 1 项（甘肃省社科规划项目），横向项目 17 项。新增一个科研平台—

—甘肃省人民政府文史研究馆刘桂珍研究员工作室。教师共发表各类论文（作品）31篇，其中外文期刊1篇，核心期刊刊作品2篇、核心期刊论文1篇；出版权威专著2部，沈明杰老师在民族出版社出版学术专著《思维的张力——图形设计与思维训练》，孙晓勇在民族出版社出版学术专著《西辽河流域人面岩画研究》。出版普通著作3部。1名教师作品入选第四届中国民族艺术双年展，1名教师获甘肃省宣传文化系统“四个一批”人才称号。全年开展各类线下展演活动10余场次，在线展演4场次。《敦煌廿咏》声乐套曲举办新闻发布会和音乐会，受到人民日报、新华社等二十多家媒体广泛关注和深度报道。《世纪美育——兰州大学校园风景油画展》展出80余幅新作。为进一步推动研究生培养奠定了良好基础，达到了科研反哺教学的效果。

4. 自觉传承创新中华优秀传统文化。

培养艺术硕士研究生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信。聚焦敦煌丝路文化、西北地域文化、红色革命文化以进行艺术创作和传播。

中华诗乐文化研究中心原创声乐套曲《敦煌廿咏》受邀参加武汉音乐学院·湖北音乐博物馆“妙音莫高——敦煌乐舞艺术展”。本次音乐会以诗乐舞为一体的新形式展示出敦煌的魅力和气魄。演出获得圆满成功，线上直播点击量高达113万，这也是《敦煌廿咏》的武汉首演。声乐套曲《敦煌

廿咏》的创作将过去的“诗”与当下的“乐”相结合，把古典诗词里的“过去”带回“当下”，探寻敦煌音乐的现代意义和存在方式，推动中华文化创造性转化、创新性发展，引导观众了解中华民族的悠久历史和灿烂文化。

艺术设计领域师生发挥设计专业优势，聚焦敦煌壁画、石窟、马家窑文化、传统年画、皮影等中华优秀传统文化进行创新性成果转化。设计团队以“发掘丝路石窟艺术价值”为主题开展创研工作。通过“油画创作+文创设计+成果转化”三步走的方式，将石窟油画作品作为后期设计转化的一手资料和珍贵资源，运用现在设计思维和整体设计理念，将丝路石窟艺术进行创新性转化设计。积极参与“中国国家博物馆·兰州大学中国梦研究中心”关于“一带一路”研究工作，2020年8月，兰州大学中国梦研究中心与本领域师生团队联合开展暑期采风写生活动，深入甘肃省庆阳北石窟寺，开展绘画创研实践教学活活动，历时半年共创作油画100余幅，全景展现了北石窟寺的艺术全貌。这是目前艺术界首次以油画形式大规模展现丝绸之路佛教石窟艺术的有益探索。后续将持续开展丝路石窟油画艺术创作，范围将覆盖整个丝绸之路重要石窟艺术节点（陇东石窟群、河西石窟群、敦煌莫高窟等），多维度展示丝路石窟艺术的辉煌成就，后期该团队将利用油画作品，与甘肃文旅集团合作进行文创产品的设计开发和市场推广，通过生动形象的艺术作品，传承和弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信。

五、教育质量评估与分析

目前艺术硕士学位点建设取得了一定的成果，但与自我评估和水平评估的要求还有一定差距，主要体现在以下几方面：

1. 师资队伍数量还不足，结构需进一步优化。

学位点教师队伍的发展现状与建设“双一流”艺术学科专业的目标仍有较大差距。教师学科研究方向与领域专业方向的匹配度还要一定差距，教师的职称结构还需改善，科研能力仍需提升。尤其研究方向转型不足，多学科交叉融合不明显，服务国家与地方经济社会发展的能力有待进一步增强。

2. 对标学位点建设标准，专业方向还须增设。

艺术硕士学位点增设的基本条件每个领域至少具备3个主干专业方向，根据目前培养现状，音乐领域和艺术设计领域各2个专业方向，需根据社会行业需求和培养能力，增设专业方向。

3. 研究生教学实践场地承载能力不足，仍需改善。

艺术设计领域须配备生均不少于4平方米的专用教室，根据学院现有的教学场地面积和分配，未达到要求标准，工作坊制度尚未完全落实。

4. 教师与学生的评价标准有待进一步多元化。

“破五唯”是教育评价改革的重要内容，力求建立以品德和能力为导向、以岗位需求为目标的人才使用机制，形成不拘一格降人才的良好局面。在学生培养方面，评价标准有

待进一步完善。

5. 学位论文质量有待进一步加强。

学位点建立了完备的质量监督机制，严把培养过程质量关，始终对剽窃等学术不道德问题坚持零容忍的态度，收效良好。然存在有较大的提升空间。虽然本年度学位论文抽检情况合格，但是对学位论文的高标准要求仍需持续发力，探寻建立长效机制。

六、改进措施

1. 通过“外引内培”，强化教师队伍建设。

规划做好年度人才引进计划，引进具有海外学习经历并且成果丰厚的青年学者，为研究力量补充新鲜血液，改变教师队伍年龄结构不合理的现状。积极培养现有人才，特别是具有扎根意识的优秀青年教师，畅通教师成长通道，在学位攻读、职称评聘等方面给予制度支持。形成以学术带头人为主体的，以中青年学术骨干为支撑，具有稳定的研究方向和可持续发展能力的教学、科研团队。

2. 充分调研社会行业需求，增设具有发展前景的专业方向。

音乐领域拟增设专业方向：公共美育与作曲，原专业方向键盘乐（钢琴、手风琴）更名为器乐演奏；艺术设计领域拟增设专业方向：插画设计。

3. 多方创收经费，加大研究生培养投入。

在研究生教学场所、教学设施、实践教学等方面重点投入。

4. 建立多元化师生评价标准，培养德才兼备的人才。

着力培养富有创新精神和实践能力、德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人，使之成为具有宽广的艺术知识，具备良好的科研素质、较高的科研能力、敏锐的问题意识、优秀的创新能力的艺术专业人才。建立代表作评价，同行评价、全面综合评价的多元化评价机制

5. 强化学生培养的全过程管理，完善制度建设。

加强学术规范和学术道德教育，营造风清气正的学术风气。严格各培养过程管理，建立学位论文开题报告——预答辩——院内匿名送审——学位论文检测——学位论文外审——学位论文答辩环环紧扣的培养和监督机制，严格学业档案管理制度。